



SELF MANAGEMENT

Galleria Enrico Astuni

Shaun Gladwell UK
Yo everyone. I'm back in London from Holland. So I guess that's one end of the three sides bridge. And the bridge into Scandinavia to reach Can in Stockholm. Anyway. Gladwell is checking in to self manage from London from now on.

Jaysha Obispo
Hello Shaun! I'm on my way to Amsterdam from Antwerp.

Pozzi
Jaysha I saw the time squared Berlin Performance! I think is really pertinent with Nevio proposal of bridges...I was thinking especially of how you refer to the idea of different speeds in the different method of communication...You can say something about it?

Pozzi
I always thought for exemple that all of this things are available on The market thanks to The invention of transistors!

Can Altay
Hello all, I guess this 'self-management' also necessitates a certain familiarity or growing to know one another(s) work. I can say I know Shaun's work through his shows in Istanbul and the one at Astuni, and I've seen Luca's floating minerals again at Astuni but that's about it. I guess if you give me something to study I can have a look, not that it would beat an actual encounter (but still)... On another note, perhaps because it has to come to my own doorstep, I can't help but ask where are we living? I mean this is neither a world or a tomorrow I have signed up to! All political facilities are facing an impasse, one more time...

"I haven't seen many art works stop stop by the way..." Are we looking for precedents in our actions? How art historical :)

Not that I feel that there is always a

Jaysha Obispo

Can Altay
I totally agree, but the thing with tools is, that they can be used in many ways, also in ways that are unforeseen by their makers; contrary to machines which have rather prescribed modus operandi. (I am reading Ivan Illich these days)

And art is still a tool, rather than a machine. Despite all efforts. But don't read this thinking I have such high hopes with art as we

Shaun Gladwell UK
G.L.GLADWELL.Semiotexti et.pdf
Dropbox is a free service...

and the question of technology. But this is just a rehearsal of the academic cannon. Where I think it's interesting is to think of the art-tool as having what Derrida states (for the open sign) "an infinite choreography of meaning". I looked at issues around 'function' in this are - launching from theorists like Nikos Papastergiadis concept of Para-function (to project your own function onto the world). I argue skateboarders and parkour traceurs do this as much as contemporary artists-we are the same Para-functional agents in

Bevelingscontrole
m.facebook.com
https://m.facebook.com/groups/17489

SELF MANAGEMENT GOLD.

As a reference, I posted a screenshot of my second conversation with my assistance in which I discuss the

I chose the kiosk as a traditional medium for dispersing and gathering information.

The newsstand is also reference to my preference to perform in "non spaces."

Or "non-places," to be more precies.

An environment that evokes a particular emotional response or personal reference, when the location is a constructed to create a false bond with whomever is present at the moment. Such as hotels, historical monuments and even places where people travel through.

You are there and nowhere at once.

Since my persona travels through a virtual, digital non-place, I chose to encapsulate her being and the references to Warfare and communication in the kiosk. In this cause to emipasis the cliché.

Hahaha exactly! Sounds perfect

Pozzi

Place a 46 persone
Hi Can I saw this image on your Instagram account. ...

What do You mean with augmentedtunnelvision? How It works?

Like a submarine?

Like a submarine?

Nevio Mengacci

Evanescence non Evanescence.

Can Altay
You can see both sides left and right but cannot see whats in front of you

Jaysha Obispo
Nice Nevio

Can Altay
Thanks ;)

Nevio Mengacci

Imparzialità del deserto.

Pozzi
How can we start to connect all this inputs together guys? Personally I see many potential connections! But I would love to go deeper especially in Can Art

A theory that try to quantize the space time connecting and armozning General reality with quantum mechanics. It's a very fashioning issue but At the moment, Even if mathematics seems correct, There are no evidence of his truth.

That's why I moved on experimental physics.

Jaysha Obispo
And what have you discovered since your focused has shifted?

Pozzi

The first experiment that attracts my attention was The Large

Hi!

After this visit they offer me part of the prototype of the machine himself...avoiding distances and using directly the hardware of the real experiment ...

The componet was the superlayer...part of what they call the moon chamber

Pozzi

Artists and Rap music are a big hype in Los Angeles... again

It seems to be coming along quite well.

Sabato

Nevio Mengacci - Progetto Galleria Astuni Oct16
Shared with Dropbox
www.dropbox.com
<https://www.dropbox.com/sh/uc07dl5g8n6soe0/AADxad9hf-K5eLY-46GYsl4a7dl=0>

Ciao a tutti, vi mando il link al progetto della mia installazione: troverete anche la presentazione di testo, fatemi sapere se è tutto chiaro!

Pozzi
Fantastico Nevio! Grazie.

Jaysha Obispo

Jaysha Obispo
The cycle continues and everything is absorbed into it's new form.

Instagram video by Jillian Beemore • Mar 22, 2016 at 4:54pm UTC
See this Instagram video by @jillianbeemore • 28 likes
<https://www.instagram.com/p/BDQQKcbpooT/>

Pozzi
You also have An extension!

Quindi Nevio tende a scomparire?

Jaysha Obispo
o si continua in una nuova forma

Pozzi
Great! Thanks Nevio! Now I'm so curious about the other proposals...I'm also thinking to include other works...

This one for examples...a 40m2 carpet showing The Lisa path finder space mission Close To A graphic simulation of a Black hole horizon...

Detector

A new picorial system of curvatures with 34 ping-pong balls in magnetic levitation influenced by the cms detector that I visited at Cern...

Here we are together with the entire loop quantum gravity community at the "loops 2011" in Madrid

I published the interview in My last catalog "The messengers of gravity" that is mainly in english ;)

The gallery should have the pdf version! I will ask to send you that asap

He is Very inspiring !

Shaun Gladwell UK
That's great I see. Co

When you look carefully there's a Psycho barn just around the corner whether you're in New York on a rooftop or in Antwerp.

Something like that architectural stru

Pozzi
I was thinking on The squared modular screen for advertisement :) I feel a veiled criticism

Nevio Mengacci

La mia nascita bianca" installazione a terra composta di fazzoletтини di carta

"Moti" formelle di talco su gomma.

Wow great work

Are you showing these Nevio?







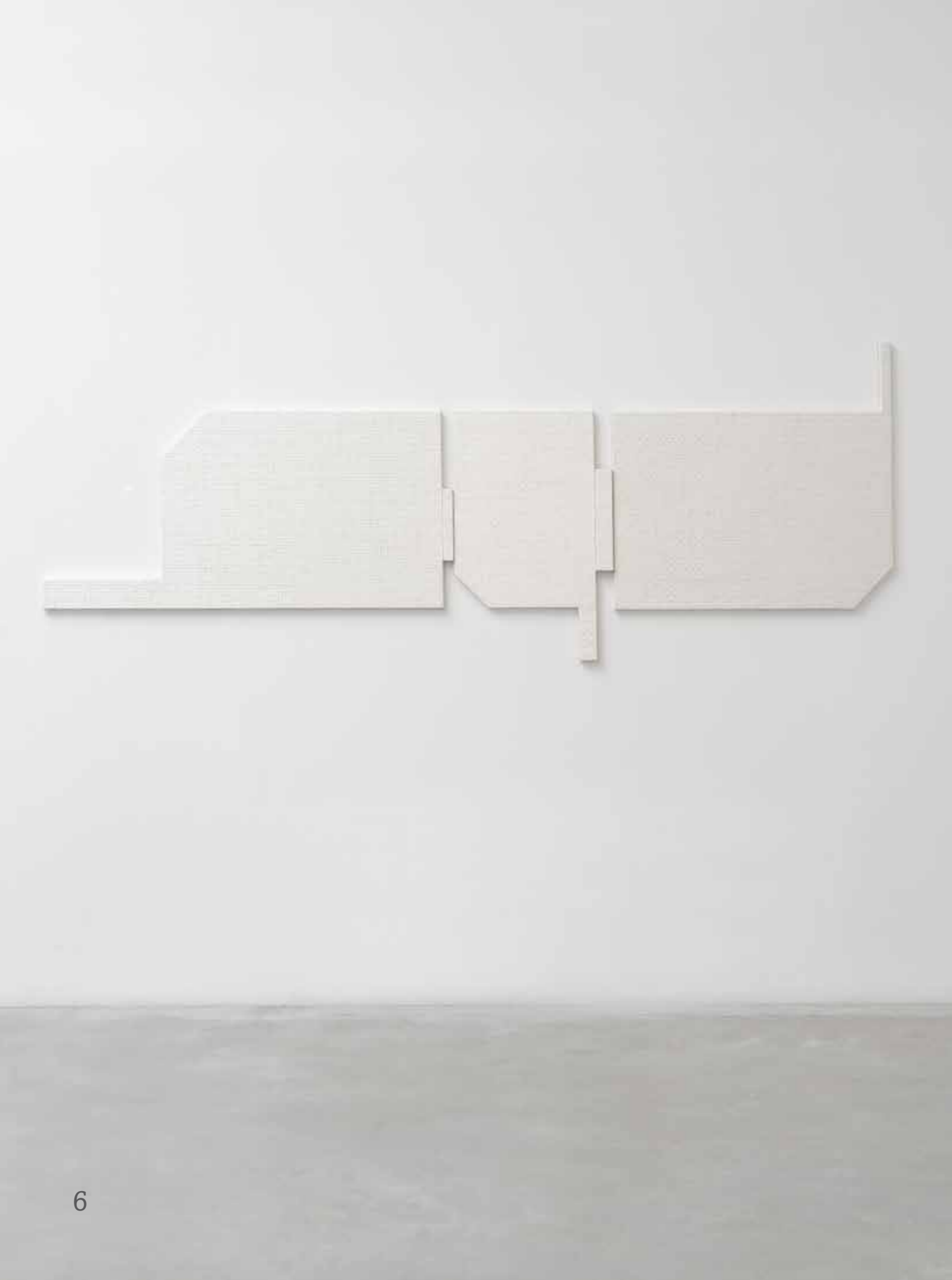














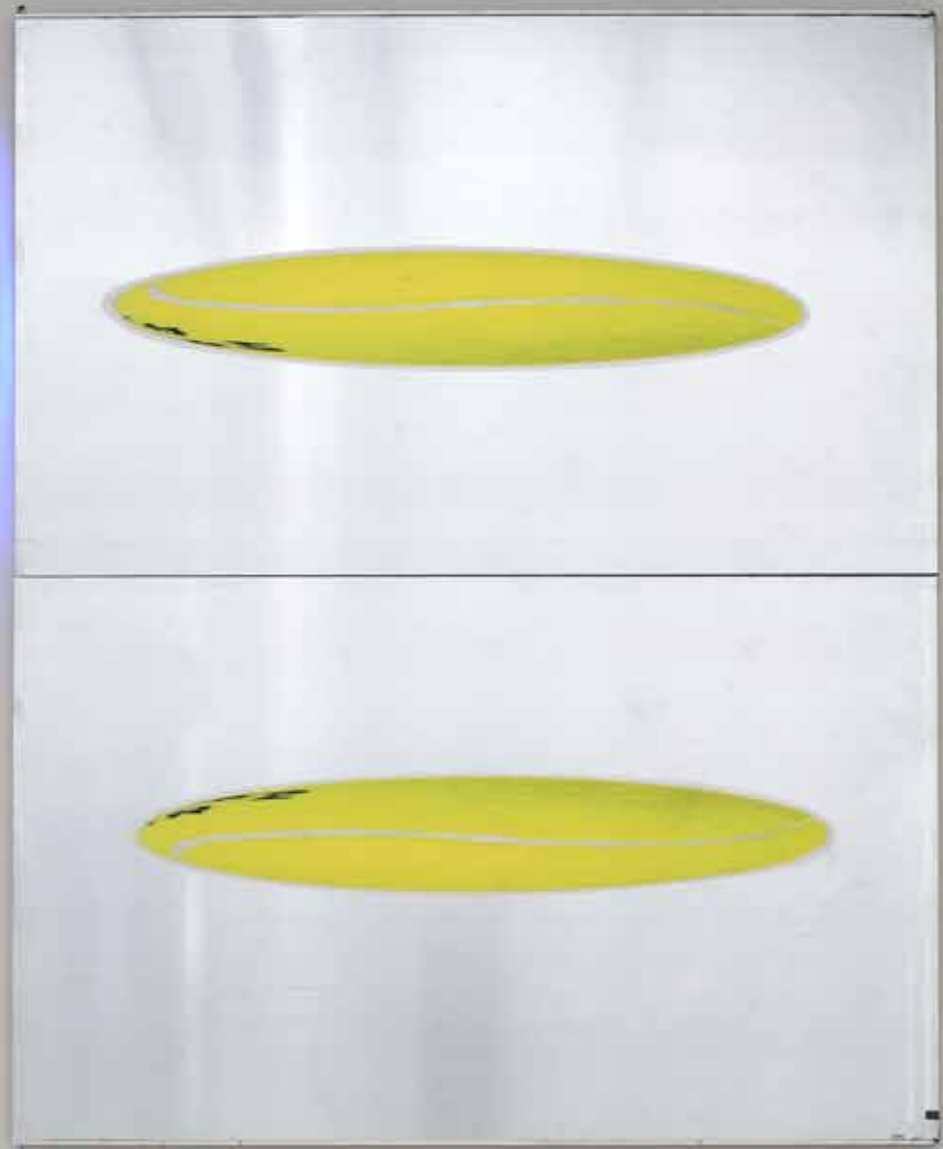


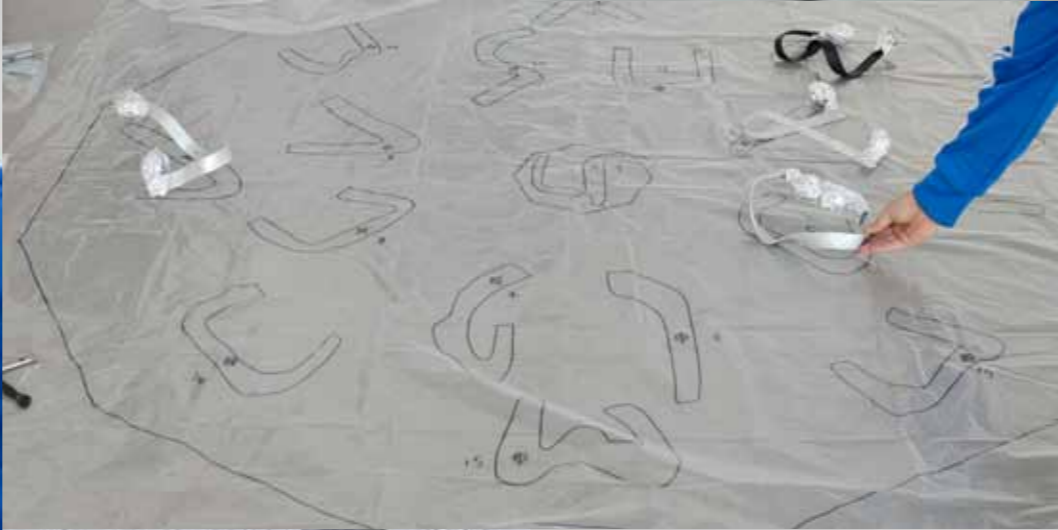


















BIOGRAFIE

CAN ALTAY

1975, Ankara. Lives and works in Istanbul

Can Altay is an artist and Associate Professor in the Faculty of Architecture at Istanbul Bilgi University. He is currently Head of the Department of Industrial Product Design at Istanbul Bilgi University. As an artist he investigates the functions, meaning, organisation and reconfigurations of public space. His 'settings' provide critical reflection on urban phenomena and artistic activity. His work traverses sculpture, photography and installation, and is staged and manifested through the spaces, exhibitions and publications he produces.

Altay's recent solo exhibitions include VFI – Virgolo Future Institute, ar/ge kunst, Kunstverein, Bolzano (IT), 2016; Split Horizon (Domestic Disobedience), Oktem & Aykut, Istanbul, TR (2015); Can Altay, Arcade, London, UK (2015); COHAB: an assembly of spare parts, Casco, Utrecht (2011); Kunstlerhaus Bethanien, Berlin (2008); Sala Rekalde, Bilbao (2006) and Spike Island, Bristol (2007). His work has been included in Biennials of Istanbul, Havana, Busan, Gwangju, Marrakech, Taipei; and in museums and galleries such as the Walker Art Center (Minneapolis), VanAbbe Museum (Eindhoven), ZKM (Karlsruhe), Artists Space (New York), and SALT (Istanbul). His public projects include: "Inner Space Station" (with protocinema, New York, 2013); "Distributed" (with Frieze Projects, London, 2012); "The Church Street Partners' Gazette" (with The Showroom, London, 2010-13) and "PARK: bir ihtimal" (Istanbul, 2010).

Altay is the editor of Ahali: an anthology for setting a setting, 2013 published by Bedford Press, AA Publications, London. His work has been published in periodicals such as Frieze, AD (Architectural Design) and Domus.

Altay holds a PhD in Art, Design and Architecture from Bilkent University, Ankara. He studied Critical Studies at the Malmo Art Academy and Lund University, and Interior Architecture and Environmental Design (BFA and MFA) at Bilkent University.

SHAUN GLADWELL

Nato a Sidney nel 1972. Vive e lavora a Londra

Shaun Gladwell è fra i più riconosciuti artisti australiani, la sua pratica coinvolge criticamente l'esperienza personale e un'ampia speculazione sulla storia dell'arte e le dinamiche della cultura contemporanea attraverso performance, video, pittura, fotografia e scultura. Il suo lavoro si sviluppa attraverso l'utilizzo di forme di espressione urbana come skateboarding, hip-hop, graffiti, BMX bike riding, break-dancing e sport estremi.

I suoi progetti video creano link tra modelli storici e la comprensione del corpo nello spazio – attraverso l'utilizzo della figura del flâneur e di modelli culturali contemporanei come lo skateboarder, il pilota di motocross, il pilota freestyle di BMX, il graffitista e il free-runner.

L'investigazione delle articolazioni spaziali attraverso questi atleti, ha iniziato a riflettersi nelle strutture di costruzione del lavoro stesso con la sperimentazione di formati multicanale e specifiche architettoniche come superfici di proiezione. Inoltre, il lavoro di Gladwell sperimenta con generi di rappresentazione e concetti tradizionali o istituzionalizzati. Ad esempio, il genere del panorama romantico e la sua associazione a un concetto tradizionale come il "sublime" è consegnato a pratiche contemporanee come lo skateboarding o la break dance. Tuttavia, la sua pratica non tenta di aggiornare semplicemente o recuperare modelli tradizionali ma al contrario, i modelli tradizionali e le attuali pratiche culturali si contaminano l'un l'altro. Ad esempio, la comunicazione popolare di tali attività culturali come il rimo registico veloce e furioso delle trasmissioni di MTV sono destabilizzate e trasformate nel lavoro di Gladwell, e vengono restituite attraverso l'uso dello slow motion e soundscape. Il risultato sono rappresentazioni poetiche, ipnotiche e meditative, che ampliano le attività rappresentate ad una più vasta gamma di significati, non immediatamente connessi con le loro fonti o con i soggetti apparenti.

Il suo lavoro è stato ampiamente esposto in occasione di eventi e biennali internazionali tra cui Skateboarders VS Minimalism, commissionato per il 40° Anniversario del Sydney Festival (2016); MAD-DESTMAXIMVS: Planet & Stars Sequence, 53rd Biennale di Venezia, Padiglione Australia (2009); Hybride-Fragmentations, Biennale d'Arte Contemporain, Douai (2015); The Floating Eye, City Pavilions Project (Sydney), 9th Shanghai Biennale, China (2012); Southern Panoramas, 17th International Contemporary Art Festival SESC_Videobrasil, Sao Paulo, Brazil (2011).

Il lavoro di Gladwell fa parte di importanti collezioni pubbliche e private in UK, Australia, USA, Olanda e Giappone. Fra le nuove acquisizioni BMX Channel, Museum of Modern Art - MOMA, New York (2016)

Tra le sue mostre personali più recenti: The Lacrima Chair, Scaf Project-Sherman Contemporary Art Foundation, Sydney, Australia (2015); Field Recordings. Samstag Museum of Art, Adelaide,

Australia (2014); Afghanistan, Ambasciata Australiana, Washington, USA (2013); Cycles of Radical Will, De La Warr Pavilion, UK (2013); Broken Dance (Beatboxed), Art Gallery di New South Wales (Sydney, 2012).

Nevio Mengacci

Tra le mostre collettive recenti: Selfmanagement, Galleria Enrico Astuni, Bologna, (ottobre 2016); Cosmic Love Wonder Lust: An Imperial Slacks Project, Sydney College of the Arts and Campbelltown Arts Centre (2015); Great Undoing, 54th Annale, Porec, Croatia (2014); Light Moves: Contemporary Australian Video. National Gallery of Australia, Canberra (2014); Motopoétique, Lyon Museum of Contemporary Art, France (2014); Slide (Surf and Skate), Museu de Arte do Rio, Brazil (2014); Surf-Shaping Taranaki, Puke Ariki, New Plymouth, New Zealand (2014); On Dry Land, Negev Museum of Art, Israel (2014); Australia, Royal Academy, London, UK (2013); California-Pacific Triennial, Orange County Museum, California, USA (2013); The Last Wave, La Friche la Belle de Mai, Marseille, France (2013); Video Forever, touring exhibition, Gallery Magda Danysz, Paris; Palais de Tokyo, Paris; Museum of Lyon, Lyon; France (2013).

Nevio Mengacci

NEVIO MENGACCI

Nato nel 1945, Urbino, dove vive e lavora

Nevio Mengacci

Nevio Mengacci si diploma all’Istituto d’Arte di Urbino e si iscrive al Corso Superiore di Arti Grafiche diretto da Albert Steiner. Successivamente frequenta l’Accademia di Belle Arti nella sezione di Pittura sotto la guida di Concetto Pozzati e Pierpaolo Calzolari. In seguito preferisce indagare sulla propria ricerca in stretto isolamento e dagli anni ’90 vive nelle campagne del Montefeltro.

Nevio Mengacci

Mengacci ha esposto presso importanti gallerie, tra le mostre personali: Studio Tucci Russo, Torino (1979 e 1980); Galleria Toselli, Milano (1975, con Leonardo Angeli. Tra le mostre collettive: Galleria Enrico Astuni, Bologna (2016); 1° e 2° Edizione opere della nuova Collezione, Cassino Museo Arte Contemporanea – CAMU-SAC, Cassino (2014- 2015); Municipio San Donato Val Comino, Frosinone (2013); Rassegna Internazionale d’Arte/Premio “G.B. Salvi”, Sassoferrato (AN) (2008); Europa ’79, Stoccarda (1979); Galleria Forma, Genova (1970); Premio San Fedele, Milano (1970).

JAYSHA OBISPO

Jaysha Obispo, traveled extensively throughout the United States and South America, before moving to the Netherlands from Montreal, Canada in 1986.

She has completed the Amsterdam school of writing ‘t Colofon; studied comparative art history and cultural studies at the Free University and the University of Amsterdam. Jaysha has followed various courses at the Rietveld Academy, Fotoacademie in Amsterdam; Central St Martins, London; and was a Masterclass student of Klaas Hoek, head of Print at Slade school of Fine Art, London from 2012-2014.

Jaysha Obispo

Her career as an author and performance artist started with a commission for an international theatre festival in 2001 in The Netherlands. She continued to write and develop her work as a performance artist in various forms. Since 2010, Jaysha presents her performances under the title of ‘Jack & Jillian: Public & Private’, a series of cinematographic performances based her alter-ego: Jillian Beemore, who travels the world to explore the Art world through her visions and fantasies.

Over the past fifteen years, her work has appeared at numerous exhibitions and at literary and art festivals among which Galleria Enrico Astuni, Bologna (2016); mo.è, Vienna (2015); Art Basel (2015); Photography Museum-FOAM, Amsterdam (2014); Johan Deumens Gallery, Amsterdam; ‘De brakke grond’ Flemish Cultural Centre, Amsterdam (2013); Art & Design Atomium Museum, Brussels (2012); Centre for Fine Arts - BOZAR, Brussels (2011); Louvre Museum, Paris (2010).

Jaysha Obispo

Jaysha Obispo

The Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky, acquired her work in 2013; it is part of many private and public collections in The Netherlands.

Jaysha Obispo

“my work is an exploration of emotions and desires. The performances and installations I create, investigate the socio-cultural boundaries that affect our personal judgements and influence our emotional experiences. Particularly experiences related to gender and identity politics, pervasive media and the movement of the body. By undergoing each performance, my experience grows. Each performance is merely a suggestion of an idea or the suggestion of an experience.”

LUCA POZZI

Luca Pozzi (Milano, 1983) è artista visivo e mediatore culturale.

Luca Pozzi

Laureato presso l'Accademia di Brera e specializzato in grafica 3D e sistemi informatici, dal 2009 collabora con diverse comunità scientifiche tra cui la Loop Quantum Gravity (Perimeter Institute, Ontario, CA), il Compact Muon Solenoid (CMS, CERN, Ginevra) e il Fermi Large Area Telescope laboratory (INFN, NASA). Studiando gravità quantistica, teletrasporto, viaggi nel tempo, cosmologia multi-messaggera e fisica delle particelle, la ricerca scientifica viene convertita in progetti cross-disciplinari ibridi costituiti da installazioni magnetiche, lecture site-specific, oggetti levitanti, disegni di luce e da un uso performativo della fotografia in grado di ricreare una strana sensazione di tempo congelato e multi-dimensionalità.

Luca Pozzi

Ha esposto presso importanti musei e gallerie in Italia e all'estero e le sue opere sono parte di prestigiose collezioni pubbliche e private tra cui il Mart di Rovereto, il Mambo di Bologna, il MEF di Torino, l'Artist Pension Trust di Londra e L'Archive of Spatial Aesthetics and Praxis di New York.

Luca Pozzi

Tra le più recenti mostre personali: Blazing Quasi-Stellar Object, CERN, Ginevra (2017); Discovery & Premonition, alexander levy, Berlino (2016); The Messengers of Gravity, open site- speficic, Museo Ettore Fico – MEF, Torino (2015); Detectors, Galleria Federico Luger, Milano (2015); The Messages of Gravity, GRIMMUSEUM, Berlin (2013); Waiting 4 Oracle [1560- 2012], Kabe Contemporary, Miami, FL. (2012); Loops, Fondation José Pons, Madrid (2011); A.E.W.O.M. [Le strabisme du dragon] Aleph Exeriment Without Mass, Museo Marino Marini, Firenze.

Luca Pozzi

Tra le mostre collettive più recenti: Nautilus, Marselleria, Milano (2017); Time Specific Artist Lectures, Site Specific Artist Lectures, Museo della Specola, Bologna (2017); Rilevamenti, Camusac, Cassino; Friends Only, The Internet is Present #3, Gallery Vriend Van Bavinck, Amsterdam (2016); Selfmanagement, Galleria Enrico Astuni, Bologna (2016); One Church One Column, Palazzo Re Enzo, Cappella di S.Maria dei Carcerati, Bologna (2015); Me, Me, Mirror, Hariviera Gallery, Tel Aviv (2014); Open Monument, Bethanien Kunstraum Kreuzberg, Berlino (2013); Higher Atlas, Marrakech Biennale/Teatre Royal, Marrakech (2012); T.O.E [Theory of Everything], CAB Bastille, Grenoble (2011); Qui Vive?, Moscow International Biennale For Young Art, The White Hall, Moscow (2010).

Luca Pozzi

OPERE



assorbiti e dissolti dalla macchina che inizialmente li ha catturati. I simboli sono tenuti in ostaggio, sospesi nel quadro dell'immagine collettiva" (J.O.)

9.
Absorption, 2016
Video HD di filmato trovato e manipolato 4':24''

“Absorption, 2016 ‘cattura’ un colloquio con un pilota di caccia americano Ace che dà una descrizione dettagliata delle condizioni in cui i piloti hanno operato durante la guerra di Corea nel 1950-1953. Il MiG-15 è stato uno dei primi caccia a reazione di successo progettati per l’Unione Sovietica, noto per la sua prestazioni eccezionali e velocità supersoniche. L’intervista è interrotta dall’applicazione di filtri grafici di movimento colorati, così la narrazione del colloquio viene modificato e riscritto” (J.O.)

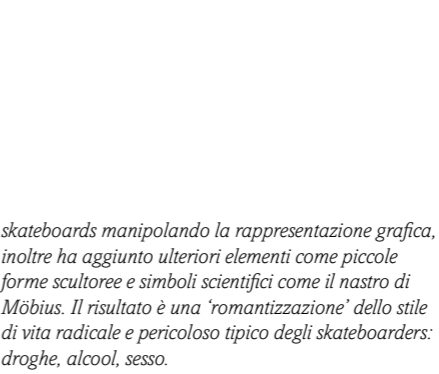
Corpus, 2016
Cera siliconata, 25 kilogrammi di lettere da stampa in piombo, base in legno grezzo
Dimensioni ambientali variabili

10.
Luca Pozzi
Super Layer, 2015
Rivelatore CMS (componente reale del CERN), adesivi, strisce animate Led multi colore
Cm 250x204,5x5

Super Layers, 2015 è un’installazione a parete di grandi dimensioni costituita da componenti originali provenienti dal CMS detector (Compact Muon Solenoid) del CERN di Ginevra, concessi all’artista a seguito di un’intensa operazione di mediazione cross-disciplinare, intesa come parte integrante dell’opera in oggetto. Luca Pozzi, ottiene e interviene sul materiale trasformando deviando la funzione della tecnologia da un piano scientifico ad uno artistico applicando una serie di adesivi semi-trasparenti rappresentanti palline da Tennis Wilson distorte e strisce Led temporizzate.

11.
Luca Pozzi
Detector, 2016
Alluminio anodizzato, palline da ping pong, fili, magneti al neodimio
Cm 175x175x25

Detector, 2016 è un dispositivo pittorico a più dimensioni composto da una superficie dodecagonale di alluminio mandorlato anodizzato e da 17 barre, del medesimo materiale, curvate a mano dall’artista al fine di mantenere in sospensione magnetica altrettante coppie di palline da ping pong colorate. Ispirato dal modello Standard e dalla fisica delle particelle alle alte energie, oggetto di indagine del Large Hadron Collider al CERN di Ginevra, Luca Pozzi rappresenta l’emersione di un pattern tridimensionale sospeso nel tempo colto nella sua massima potenzialità quantistica.



Bologna Burning è una serie di specchi di sorveglianza sui quali sono incisi diversi luoghi della città di

Bologna, in questo modo l’artista si collega alla storia ma anche alla sua personale e mentale connessione con la città emiliana. Mappe incise a laser di luoghi significativi di Bologna che risuonano con la “cosmologia” di Can Altay: alcuni storicamente specifici come Via Zamboni, Piazza Verdi e la Stazione Centrale, altri di rilevanza più emozionale per l’artista, come la zona della Galleria Enrico Astuni

5.
Nevio Mengacci
Un punto intermedio non allineato non allineabile, 2016
Struttura di specchi e dischetto in vetro dipinto
Cm 220x228x26

“Struttura a pavimento fatta di specchi nei quali si rispecchia un disco circolare nero sospeso dal soffitto; una struttura aperta capace di visualizzare l’idea di ‘un punto intermedio non allineato non allineabile” (N.M.)

6.
Nevio Mengacci
Inerte bianco, 2016
Tempera al latte, bianco di zinco su pannello in legno
Cm 108x289x3

“L’opera ha un ‘substrato interiore’ ed è una forma contemplativa di tempo e preghiera” (N.M.)

7.
Nevio Mengacci
NA-SCI-TA-E-SPA-ZIO, 2016
Fazzolettini di carta con bruciature
Dimensioni ambientali

“Ho fatto uso di fazzolettini di carta con cui ho ricoperto un pavimento per ottenere una superficie silenziosa e vibrante quasi fosse una mia nuova carta d’identità. Del resto già nel 1969 avevo fatto attraversare una tela da alcune lumache la cui scia argentea, immateriale, aveva dato luogo ad una rete di costellazioni. Era quello l’inizio di un mio lungo percorso, tenuto sotto l’egida di un lirismo sincretico, verso il senso delle possibilità” (N.M.)

8.
Jaysha Obispo
Brand Collaboration, 2016
Stampa su acrilico in quattro colori
Cm 213x155

“Nella nostra attuale cultura, il successo è spesso definito dalla commerciabilità delle nostre idee e prodotti. Brand Collaboration, 2016 riflette sulla ‘riferibilità’ di un’esperienza e l’essenza di un’immagine. La brandizzazione e la promozione dei prodotti culturali non è solo un mezzo per generare profitti è anche uno strumento di diplomazia culturale, che in ultima analisi serve come meccanismo di difesa contro le influenze straniere. In Brand Collaboration prodotti ed esperienze vengono



Bologna Burning è una serie di specchi di sorveglianza sui quali sono incisi diversi luoghi della città di Bologna, in questo modo l’artista si collega alla storia ma anche alla sua personale e mentale connessione con la città emiliana. Mappe incise a laser di luoghi significativi di Bologna che risuonano con la “cosmologia” di Can Altay: alcuni storicamente specifici come Via Zamboni, Piazza Verdi e la Stazione Centrale, altri di rilevanza più emozionale per l’artista, come la zona della Galleria Enrico Astuni

3.
Shaun Gladwell
Reversed Readymade, 2014
Video performance/instructional by Matti Hemmings; scultura the Duchamp replica; disegni, libro Patafunction, 2015
8’10’’ (video); cm 129 x 68 x 32 (scultura); cm 29,7 x 21 (disegni); cm 18 x 11 (libro)

Il progetto Reversed Readymade collega uno dei lavori più conosciuti dell’arte moderna Ruota di Bicicletta di Marcel Duchamp, 1913, al campione di BMX flatland Matti Hemmings. Hemmings corre su una replica esatta di Ruota di Bicicletta, modellata sulla terza versione del 1951 della scultura di Duchamp. La famosa forma disfunzionale del primo ready-made: ruota di bicicletta, forcella e sgabello è qui svincolata dal suo valore simbolico e acquisisce un valore d’uso e nuova funzione attraverso le abili manovre di Hemings che realizza un ‘pas de deux’ e danza con la scultura.

4.
Shaun Gladwell
Skateboarders vs Minimalism, 2015
Single Channel H.D. Video
1.79:1, colore, sonoro
52’. Ed. 3/3 + 2 AP

Con il video Skateboarders v’s Minimalism Shaun Gladwell conferma ancora una volta la sua idea che l’unica arte davvero interessante è quella che coinvolge il corpo ad un livello intenso: questo è proprio ciò che viene fatto in Skateboarders v’s Minimalism da Rodney Mullen, Hillary Thompson e Jesus Esteban, tre skateboarders che Gladwell ha chiamato per provare il loro talento davanti al suo obiettivo. Il contesto è singolare e non convenzionale: i tre skaters si trovano in un museo: il Torrance Art Museum a Los Angeles. Gli ostacoli che i tre atleti saltano con rapidi movimenti sono copie di sculture di Donald Judd and Carl Andre, artisti che hanno diffuso la Minimal Art negli anni ‘60 e ‘70.

Self- titled, 2016
Due skateboards rivestiti con disegni
Cm 81x21 (ciascuno)

Self- titled si compone di due skateboards della stessa marca di quello utilizzato dal performer Jesus Esteban nell’opera video Skateboarders vs Minimalism. L’artista ha realizzato piccoli interventi sulle immagini dei due



Split Horizon (augmented tunnel visions) è un dispositivo di visualizzazione con specchi per l’osservazione di una traiettoria che può essere reale o puramente mentale.

L’opera è stata realizzata in occasione del progetto di residenza dell’artista a Bolzano nel 2014 e terminato nel maggio 2016. Dopo essere stata disposta in punti

specifici della città sudtirolese Split Horizon è ora collocata nello spazio espositivo della Galleria Enrico Astuni a Bologna. L’opera apre a riflessioni complesse sul tempo e lo spazio come elementi essenziali della percezione dei luoghi, e a nuovi punti e spunti di osservazione.

1.
Can Altay
Split Horizon, 2015
Tubo in PVC, specchi, treppiede
Cm 160 x 90



Split Horizon (augmented tunnel visions) è un dispositivo di visualizzazione con specchi per l’osservazione di una traiettoria che può essere reale o puramente mentale.

L’opera è stata realizzata in occasione del progetto di residenza dell’artista a Bolzano nel 2014 e terminato nel maggio 2016. Dopo essere stata disposta in punti

specifici della città sudtirolese Split Horizon è ora collocata nello spazio espositivo della Galleria Enrico Astuni a Bologna. L’opera apre a riflessioni complesse sul tempo e lo spazio come elementi essenziali della percezione dei luoghi, e a nuovi punti e spunti di osservazione.

2.
Can Altay
Bologna Burning, Bologna Scarella, Bologna Esporre, Bologna Derailed, 2016
Incisione laser su specchi acrilici convessi
Dimensioni varie (ø 60; ø 40; ø 30 cm)

Quaderni

collana di racconti intorno agli eventi della Galleria Enrico Astuni

SELFMANAGEMENT

CAN ALTAY

SHAUN GLADWELL

NEVIO MENGACCI

JAYSHA OBISPO

LUCA POZZI

Il nuovo progetto espositivo della Galleria Enrico Astuni è un esperimento di “selfmanagement”, “autogestione” degli artisti stessi nell’era dei social networks. La mostra nasce dalla creazione di un gruppo di conversazione sull’applicazione di messaggistica mobile WhatsApp. Lo scopo della chat è stato quello di creare un dialogo interno di riflessione, capace di assorbire e sostituire il ruolo del curatore esterno. Gli artisti invitati detengono un’ampia varietà di interessi e condividono l’affinità per i social media.

La mostra Selfmanagement è un atto di auto-curatela degli artisti Can Altay, Shaun Gladwell, Nevio Mengacci, Jaysha Obispo e Luca Pozzi. All’interno della micro-comunità tre generazioni, quattro nazionalità, due sessi a confronto, sono teletrasportati in un limbo tecnologico, privo di coordinate spaziali e temporali, per realizzare una mostra reale presso gli spazi della galleria. La caratteristica distintiva della mostra è la produzione di una serie di relazioni e condivisioni, integralmente documentate nelle pagine della pubblicazione che seguirà l’esposizione.

Il progetto accentua la tendenza attuale che rivela il coinvolgimento degli artisti nella curatela delle più importanti manifestazioni artistiche come Manifesta, Zurigo, 2016; La Biennale di Venezia, 2015; Documenta, Kassel, 2012.

La mostra evidenzia come l’attitudine a immaginare il futuro sia sempre più il risultato di un approccio iperconnettivo piuttosto che autoreferenziale e celebrativo.

Il nucleo concettuale della mostra è l’espansione del tempo e dello spazio attraverso diversi media e variazioni di approcci alla produzione artistica.

Tra le opere in mostra: Can Alty Split Horizon (augmented tunnel visions), 2015, dispositivo di visualizzazione con specchi per l’osservazione di una traiettoria che può essere reale o puramente mentale e Bologna Burning, 2016, serie di specchi di sorveglianza con incisioni di luoghi della città. Con quest’opera l’artista si collega alla storia ma anche alla sua personale e mentale connessione con la città di Bologna; Shaun Gladwell, Skateboarders vs Minimalism, 2015, video con Rodney Mullen, Hillary Thompson e Jesus Esteban, tre skateboarders che hanno provato il loro talento davanti all’obiettivo di Gladwell all’interno del Torrance Art Museum di Los Angeles dove, con abili movimenti, hanno saltato su copie di sculture di Donald Judd and Carl Andre, artisti che hanno difeso la Minimal Art negli anni ‘60 e ‘70. Inoltre, sempre di Gladwell saranno presentati skateboarders customizzati con disegni dell’artista e, in linea con le sue sperimentazioni più recenti, il video in realtà virtuale The Reversed Readymade VR performance; Di Nevio Mengacci una serie di installazioni scultoree tra cui Un punto intermedio non allineato non allineabile, 2016, fatta di specchi; Na-sci-ta-e-spa-zio, 2016, installazione composta di fazzolettini di carta; la video proiezione Viaggio genetico, 2016; Di Jaysha Obispo Stealing Paris, 2016; Absorption 2016; Brand Collaboration, 2016, lavori video che riflettono sul tema degli ‘oggetti duraturi’, cui punto di partenza sono state le diverse interpretazioni di Perdurantismo: identità come relazione senza tempo, e di Endurantismo: l’identità indicizzata nel tempo (Whitehead e.a.). Di Luca Pozzi saranno presenti in mostra le installazioni Super Layers, 2015, composte da elementi originali dell’acceleratore di particelle del CERN di Ginevra; Detector, 2016, un sistema pittorico a più dimensioni; Discovery & Premonitions, 2016, una playlist I-tunes realizzata dall’artista collezionando le migliori tracce audio trovate in rete di canti di Gibboni immersi nella giungla; una selezione di scatti tratti dalla serie fotografica Wilson Tour Loading, 2014, realizzata presso il Museo del Novecento di Milano.

La mostra Selfmanagement si caratterizza dunque come un nuovo metodo relazionale aperto che prevede l’inclusione di una moltitudine di grammatiche congiunte.

progetto di / project by Michele Alberto Sereni

fotografia di / photo by Michele Alberto Sereni e Beatrice Barbuio

20-21 ottobre 2016, lavori in corso / October 20-21th, 2016 - work in progress

22 ottobre 2016, inaugurazione / October 22th, 2016 - opening

Película

Película snc di Sereni Michele Alberto e Beatrice Barbuio

Finito di stampare nel mese di ottobre 2016

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l’autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell’editore.

© 2016 Película snc, Pesaro

