

“Museums, Galleries, Homes and other stories” a cura di Lorenzo Bruni

Opere: Roberto Ago, Martin Borowski, David Shaw, Kamen Stoyanov
Interventi: Martin Creed, Jan Dibbets, Jimmie Durham, Darius Miksys

Inaugurazione venerdì 10 giugno 2011, h.19

La Galleria Enrico Astuni presenta venerdì 10 giugno la mostra collettiva dal titolo “Museums, Galleries, Homes and other stories”, a cura di Lorenzo Bruni, con “immagini” e “interventi” realizzati appositamente per l'occasione da artisti di generazioni e provenienze culturali differenti.

Il progetto dal titolo “Museums, Galleries, Homes and other stories”, a cura di Lorenzo Bruni, nasce dalla sfida di far coesistere due tipologie di mostra che genericamente sono percepite come interscambiabili, ma non compresenti. La scelta di far convivere due concetti espositivi, l'immagine autonoma rispetto al reale e un processo in fieri in dialogo con lo spazio stesso, determina naturalmente una estremizzazione delle caratteristiche che dovrebbero differenziarli. Per questo se la prima sezione è costituita da opere di fotografia, di scultura e di pittura, la seconda è caratterizzata da interventi che si relazionano e nascono nello spazio della galleria fino a confondersi in esso. Con le opere di **Martin Borowski, David Shaw, Kamen Stoyanov, Roberto Ago** abbiamo a che fare con delle “rappresentazioni” del reale estrapolate da esso e la cui spazialità è sintetizzata e concretizzata in un perimetro specifico attraverso tecniche apparentemente classiche, le quali permettono di etichettare immediatamente quelle immagini come opere d'arte. Invece, con gli interventi di **Martin**



David Shaw Hung up, 2011



*Jan Dibbets New Horizon
Land and Sea, 2007*

Creed, Jan Dibbets, Darius Miksys, Jimmie Durham è proprio la non apparente tecnica specifica e la smaterializzazione del lavoro che conferiscono a quelle “presenze oggettuali” lo statuto di opere d'arte, oltre a trasformare tutto il contenitore della galleria nello spazio dell'opera. Tale approccio “tecnico” e non “tematico”, alla lettura di queste opere, costrette ad essere visibili assieme in questa mostra, solleva la problematica di quale sia oggi il ruolo dei luoghi d'arte rispetto alla società e cosa il pubblico si aspetti da questi ultimi. Invece, se osserviamo le opere da

un punto di vista “concettuale”, la domanda che sembra aleggiare è quali siano le caratteristiche che conferiscono ad un oggetto d'uso comune la connotazione di opera d'arte o “solo” di elemento d'affezione.

Questa domanda, che attraversa tutto il “secolo breve” conclusosi appena dieci anni fa, è inevitabilmente collegata a quella più atavica di “rappresentazione” e di cosa rappresentare... quale oggetto e per chi? Adesso, in un momento in cui la “veicolazione” delle immagini coincide con la “veicolazione” delle informazioni, il contrasto tipico del modernismo fra “rappresentare” e “presentare”, tra “creare” e “assemblare”, determina nuovi spunti di riflessione. In questo modo la differenza tra le due tipologie di mostra, in antitesi sul piano visivo, implode su se stessa visto che tutte queste opere puntano a stimolare la percezione dello spettatore rispetto a cosa sta osservando in quel momento. Questo è possibile perché gli artisti assieme al presentare o rappresentare un'immagine del reale forniscono anche i “meccanismi culturali” che permettono di riconoscerla, analizzarla e



*Martin Creed Work
No. 990, 2009*

interpretarla. Inoltre, le opere presenti nella mostra “Museums, Galleries, Homes and other stories”, sono accomunate dall'utilizzo di elementi del quotidiano e dal far domandare quali siano le cause che portano un oggetto ad essere definito personale o impersonale o ad essere osservato in maniera intima o oggettiva. La particolarità di queste opere e del loro tentativo di mettere in dialogo lo spazio della vita e quello dell'arte è che vivono sul confine tra la dimensione figurativa e quella astratta praticandole entrambe contemporaneamente attraverso l'azione del ricordare, senza togliere importanza al potere dell'immaginazione.

La dimensione straniante o epifanica che anima tutti i lavori presenti fa acquistare una nuova valenza ri-fondatrice al quesito sollevato dallo strutturalismo francese negli anni Sessanta e che riguarda il problema dello sguardo, ovvero se esso è motivato da un riconoscere ciò che già conosciamo o solo dalla esigenza di scoperta di cose nuove. Questo è evidente anche solo elencando i soggetti delle opere in mostra. La tenda, che si apre e si chiude lentamente rivelando l'esistenza del mondo esterno, dell'opera Work No. 990 di **Martin Creed**, il desk su cui sono appoggiati i comunicati stampa nel quadro dipinto da **Martin Borowski** dal titolo “Tresen”, le finestre circolari da cui si intravede il paesaggio esterno fotografate da **Jan Dibbets** nel corso dei suoi viaggi, che però divengono delle



Martin Borowski Tresen, 2010

vere e proprie “presenze” nel luogo in cui vengono mostrate visto che sono trasfigurate e rese ellittiche dall'angolo di ripresa troppo stretto, le fotografie che fanno parte del progetto “Cultura on the bonnet” di **Kamen Stoyanov** in cui la casa in campagna si staglia dietro l'automobile con il cofano dipinto da un artigiano/creativo locale, i tronchi di legno tagliati e accatastati come accade nei paesi freddi evocati e trasformati nelle sue sculture da **David Shaw**, l'immagine della casa ideale dal titolo “rezus end” realizzata con uno dei primi programmi per la costruzione di second life da **Darius Miksys**, le immagini bicrome di **Roberto Ago** di perfetta ascendenza modernista e su cui si stagliano testi con la richiesta di immaginare episodi tra l'assurdo e il possibile legati ai luoghi d'arte contemporanea, l'impatto shock della sequenza di vetri schiantati contro la parete, che rimanda a una lite o ad un atto di rivolta, e che nel lavoro di **Jimmie Durham** diviene un'esperienza surreale data la sua immaterialità di fruizione visto che avviene attraverso la diffusione nello spazio espositivo di una registrazione audio.

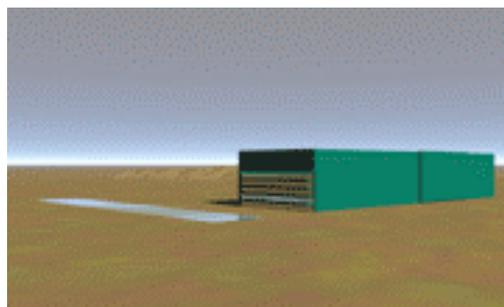


Roberto Ago The Gioconda, 2011

Quali storie hanno da raccontare questi oggetti? Quali storie possono suggerire queste opere? Il progetto “Museums, Galleries, Homes and other stories” nasce come riflessione o critica ai “display espositivi” per poi arrivare ad aprire una riflessione importante sul concetto di appartenenza, di casa e sul punto di vista da cui ripensare e dialogare con il mondo. Questa metafora della casa, evocata ma non rappresentata dalle opere, come punto fermo da cui un soggetto può capire la sua relazione fisica e mentale con il mondo, è piuttosto ricorrente nel corso del Novecento, forse proprio perché solo in questo secolo, con l'avvento del mondo industrializzato, si è creata una forte differenziazione tra spazio pubblico e privato che conseguentemente ha preparato in maniera sistematica una nuova dimensione di nomadismo. Cosa ci appartiene? A che idea di cultura apparteniamo? Queste sono le domande latenti che caratterizzano la nostra “modernità liquida” e l'attuale mondo “immateriale delle comunicazioni in presa diretta”, un mondo che queste opere astratte e figurative, impersonali e intime allo stesso tempo, cercano di analizzare e di approfondire.



Kamen Stoyanov, I foto Cultura on the bonnet, 2011



Darius Myksis My imaginary house, 2011

Gli artisti coinvolti nel progetto "Museums, Galleries, Homes and other stories", a cura di Lorenzo Bruni, anche se di generazioni e aree geografiche molto diverse tra loro, sono internazionalmente apprezzati per il loro contributo all'attuale dibattito culturale. Tra le principali manifestazioni alle quali hanno partecipato recentemente: **Roberto Ago** (Roma, 1972; vive e lavora a Milano), III edizione Premio Maretti - Museo Pecci, Prato, 2011; Senza titolo #1 - Landscapes (confini in disordine), Magazzino, Roma, 2010. **Martin Borowski** (Hoyerswerda (D), 1970; vive e lavora a Berlino), Patience spielt man allein, Galerie Volker Diehl, Berlino; *Zukunft seit 1560*, mostra per il 450° anniversario della Staatliche Kunstsammlung Dresda. **Martin Creed** (Wakefield (UK), 1968; vive e lavora a Londra), 54. Esposizione Internazionale d'Arte, ILLUMInazioni, Venezia, 2011; Hauser & Wirth, Mothers, London, England, 2011. **Jan Dibbets** (Weert, (D), 1941; vive e lavora a Amsterdam), Horizons - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris – MAM/ARC, Parigi, 2010; I Believe in Miracles - 10th anniversary of the Lambert Collection - Collection Lambert, Avignon, 2010. **Jimmie Durham** (Arkansas (USA), 1940; vive e lavora a Roma), Rocks Encouraged - Portikus, Frankfurt/Main, 2010; Museo D'Arte Contemporanea Donna Regina - MADRE, Naples, 2008. Darius Miksys (Kaunas, Lituania, 1969. vive e lavora a Vilnius), 54. Esposizione Internazionale d'Arte, rappresentante padiglione nazionale della Lituania, Venezia, 2011; Manifesta 8, Murcia, Spagna, 2010. **David Shaw** (Rochester, New York, 1965; vive e lavora a New York), Kompass. Zeichnungen aus dem Museum of Modern Art, NY", Martin-Gropius-Bau, Berlin 2011; Curious Crystals of Unusual Purity, P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island City, NY, 2004. **Kamen Stoyanov** (Rousse, (BG), 1977; vive e lavora a Vienna), Biennale di Sidney, 2010; Manifesta 7, Trentino, Italia, 2008.

GALLERIA ENRICO ASTUNI

Via Iacopo Barozzi, 3
40126 Bologna
+39 051 42 111 32
www.galleriaastuni.com / info@galleriaastuni.it

Dati della mostra:

dal 10 giugno al 30 Settembre 2011
dal martedì al sabato : 10-13 / 15-19
domenica e lunedì su appuntamento