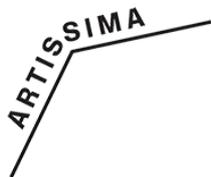


COMUNICATO STAMPA



3 – 6 novembre 2022

MAIN SECTION, corridoio DARK BLUE stand n° 8 - corridoio ORANGE stand n° 7

The new domestic landscape

**ALBERTO GARUTTI
DAVID MEDALLA
MAURIZIO MOCHETTI
MAURIZIO NANNUCCI
GIANNI PIACENTINO**

The new domestic landscape è il progetto speciale della Galleria Enrico Astuni, curato da Lorenzo Bruni, proposto per Artissima 2022.

La mostra collettiva coinvolge cinque artisti che hanno assunto nella loro pratica artistica una riflessione sui codici modernisti nell'epoca dei "mass media": Questo approccio ha portato gli artisti Alberto Garutti (1948, Galbiate; vive e lavora a Milano), David Medalla (1938 - 2020, Manila); Maurizio Mochetti (1940, Roma; vive e lavora a Roma); Maurizio Nannucci (1939, Firenze; vive e lavora a Firenze) e Gianni Piacentino (1945, Coazze, Torino; vive e lavora a Torino), a indagare alcune relazioni specifiche.

Come esempio di queste relazioni: l'uso del progetto architettonico per aprire un dibattito sul concetto di spazio pubblico e di bene pubblico, per Alberto Garutti; le connessioni delle avanguardie storiche con il classicismo, per David Medalla; le nuove tecnologie come il laser e la materializzazione di un'idea, per Maurizio Mochetti; l'uso del linguaggio per riflettere sulle nuove possibilità dell'arte e sulla natura stessa della società, per Maurizio Nannucci; la scultura minimalista e il mito della velocità, per Gianni Piacentino.

Il progetto *The new domestic landscape* accosta un'opera iconica degli anni '70 a un lavoro recente. Le opere scelte evidenziano una particolare idea di paesaggio in cui si legano dimensione mentale e fisica; un paesaggio che rimanda inevitabilmente all'utopia del modello modernista, ma anche all'ipotesi del suo superamento. Fra le opere in stand, di Alberto Garutti la fotografia *Senza titolo (Appunti sul soffitto)*, 1975 e la scultura in ceramica *Sehnsucht*, 2018-2019; di David Medalla *Cloud Canyons (Bubble machines auto-creative sculptures)*, 2016, l'installazione *Masks*, 2017 e i tre disegni *Bravo!!!!; Grazie Adam per il sogno, Mabuhay!; Bravo!!!! My Brother Kulay*, del 2019 – 2020; di Maurizio Mochetti l'iconico disegno *Colpo di balestra*, 1970 e *Camouflage Natter pixel grigi*, 2019; di Maurizio Nannucci *Dattilogrammi*, 1964 e la grande installazione al neon *This*

is not here / More than real, 2021; di Gianni Piacentino diversi disegni progettuali fra cui **VEHICLE PROTOTYPE**, 1970, il veicolo **MONO NICKEL VEHICLE I a (RHOMBOID PLATES)**, 1971 e la scultura **S.6B-RACE-RECTANGLE (2F, Amaranth)**, 2004-2009.

Il titolo della proposta della Galleria Enrico Astuni “Il nuovo paesaggio domestico” è liberamente tratto dalla celebre mostra omonima presentata al MoMA nel 1972, dedicata alla ricerca della nuova generazione di architetti e designer che fece conoscere il design italiano al resto del mondo.

La scelta di questo titolo è un modo per evocare il paesaggio dell'epoca – caratterizzato da un approccio inquieto nei confronti del progresso scientifico – da cui provengono gli artisti citati, ma è anche un modo per identificare il loro nuovo approccio di considerare l'opera, la società e la storia dell'arte.